



G. F. HANDEL

TERPSICORE

ENSEMBLE DEL BAROCCOLAB DI AIMA

DIRETTORE: GIACOMO BIAGI

PROGRAMMA


AIMA
Associazione Italiana Musicisti Amatori

In collaborazione con:
Municipio 3 di Milano



SABATO 21 MAGGIO 2022, ORE 17:15

G.F. HANDEL
TERPSICORE

Prologo in forma di opéra-ballet
Prima rappresentazione: 9 novembre 1734,
Covent Garden Theatre, Londra.

Ouverture (Largo - Allegro)

Prelude

Chaconne

Sarabanda

Gigue

Duetto "Tuoi passi son dardi"

Aria "Hai tanto rapido"

da **IL PASTOR FIDO**

Ballo

March

Pour les Chasseurs

[...]

[...]

Musette

Menuet

Menuet

[...]

Gavotte

[...]

ENSEMBLE DEL BAROCCOLAB DI AIMA

Raffaella Pasta, violino	Daniela Parisi, clarinetto
Silvia Tecchio, violino	Rosalia Nastasi, viola
Simone Zangani, oboe	Francesco Candia, viola
Pietro Nato, flauto traverso	Andrea Pagliara, violoncello
Samanta Rizzo, flauto traverso	Sabrina Marelli, violoncello
Monica Ravasi, flauto traverso	Claudio Fagioli, violoncello
Felicitas Zerger, violino	Massimiliano Confalonieri, contrabbasso
Danilo Ongarini, violino	Vittorio Giola, fagotto
Cristina Russo, flauto traverso	Vincenzo Vitelli, chitarra barocca
Stella Pratissoli, flauto dolce	Manuela Picozzi, clavicembalo

AIMA

AIMA è la community italiana dei musicisti amatori. Ne fanno parte allievi ed ex allievi di conservatorio e di scuole di musica, insegnanti, diplomati e dilettanti che desiderano sperimentare e confrontarsi con altri musicisti.

AIMA si impegna a diffondere e promuovere su tutto il territorio nazionale la dignità della pratica musicale amatoriale e il diritto di tutti a suonare. Come nello sport, più sono gli atleti dilettanti (i musicisti amatori), più la musica sarà considerata importante e un bene essenziale per tutti: avere tanti musicisti che suonano insieme per hobby è un fondamentale indicatore di sviluppo civico, sociale e culturale della società.

AIMA è membro del WFAO (World Federation of Amateur Orchestras), di EoFed (European Federation of Amateur Orchestra) e di due network di musica da camera amatoriale: ACMP (Amateur Chamber Music Players, USA) e i Cambristi Europa.

BAROCCOLAB

Il laboratorio di prassi barocca AIMA nasce nel 2017 da un'idea dei violinisti Veronica Gigli e Alberto Intrieri. Aperto a tutti i musicisti interessati ad approfondire la prassi storicamente informata, ha goduto del prezioso supporto didattico di musicisti e musicologi come E. Gramigna,



A. Bares, V. Moretto, R. Perata, C. Poncet. Il Barocco Lab è finanziato e supportato dal Community grant program di ACMP, il network internazionale della musica da camera.

GIACOMO BIAGI



Approda alla direzione d'orchestra dopo il diploma in violoncello, violoncello barocco, composizione e la laurea in filosofia. Vincitore di borse di studio e bandi per la composizione, è stato artista in residence per SIAE-Collegio Ghislieri di Pavia. Ha inciso per le etichette Brilliant, Urania Records e Acte Préalable.

Unisce all'attività di musicista quella di didatta, con esperienze da docente al liceo musicale e al conservatorio. Ha un canale YouTube in cui si occupa di divulgazione musicale e collabora con l'associazione Operitage per diffondere la tradizione operistica e le sperimentazioni contemporanee. Nel giugno 2022 dirigerà l'opera "Il conte di Kevenhüller" di R. Dapelo presso il Teatro Municipale di Piacenza.

Vuoi suonare con noi? Visita il sito aimamusic.it per conoscere tutte le nostre attività!