

**27 ottobre, 19 gennaio, 8 marzo, 14 giugno - domenica h 15.00**

**MAMU - Magazzino Musica  
Via Soave 3, Milano**

**PER GIOCO E PER AMORE** è un'iniziativa dedicata alla musica amatoriale organizzata da **AIMA - Associazione Italiana Musicisti Amatori** e **MaMu, Magazzino Musica**.

Si tratta di tre conferenze-dibattito e di una tavola rotonda finale, che hanno lo scopo di diffondere e promuovere la prassi **musicale amatoriale**.

Secondo una ricerca condotta da ISPO sugli Italiani e la pratica musicale, il 60% dei ragazzi tra 10 e 17 anni ha suonato o suona uno strumento. A partire da questo dato, considerando che ci sono 1081 scuole medie a indirizzo musicale in tutta Italia, centinaia di scuole private di musica (200 nella sola area metropolitana di Milano) e 88 Conservatori, **ci si chiede: che fine fanno, come, cosa e con chi suonano i musicisti che non riescono a svolgere una carriera professionale?**

Di fatto prevalgono da noi frustrazione e abbandono, le persone non cantano e non suonano per pura passione come in altri paesi europei (Germania in primis). Le orchestre e i gruppi di musica da camera amatoriali sono ridicolmente pochi in Italia e a un livello tecnico ed organizzativo imparagonabile rispetto al resto d' Europa. Eppure la musica per gioco e per amore è un fattore importantissimo per l'evoluzione dell'istruzione e della cultura musicale, in quanto **gli amatori sono il pubblico, gli allievi, i primi sostenitori, il mercato dei musicisti professionisti e dell'arte**: più le persone suonano ed hanno occasioni di suonare per passione, più le sale da concerto saranno nutrite di pubblico colto, attento ed esigente nei confronti dei professionisti.

Facendo un paragone con quanto accade (ad esempio) in Gran Bretagna con le orchestre amatoriali, che generano un indotto di decine di milioni di sterline all'anno (tra affitti sala, stipendio del direttore o dei tutor, affitti strumenti, etc), queste conferenze intendono mettere in rilievo anche un altro aspetto spesso trascurato: che **la musica amatoriale è una preziosa risorsa portatrice di trasformazione del territorio e di crescita sostenibile**.

I quattro incontri si svolgeranno al **MaMu - Magazzino Musica, in via Soave 3 a Milano** e saranno curati e moderati da Manuela Micelli, Laura Ferrari, Nicola Kitharadzis e Tommaso Napoli.

**Partecipare** a tutti gli eventi è **gratuito** ma è necessario **prenotarsi** compilando il modulo a [QUESTO LINK](#).

## CALENDARIO DEGLI EVENTI

**27 Ottobre 2019, domenica - h 15.00 - Amatori, professionisti e insegnanti di musica, identità mutevoli in un mondo che cambia. Quali prospettive?**

Intervengono:

- **Carlo Delfrati** (Musicologo, pedagogo, docente nei Conservatori di Parma e di Milano)
- **Sergio Lattes** (Pianista, divulgatore, già docente di pianoforte nei Conservatori di Milano e Genova)
- **Carlo Levi Minzi** (Concertista, professore ordinario presso il Conservatorio G. Verdi di Milano)

**19 Gennaio 2020, domenica - h 15.00 - Il ruolo economico e sociale della musica non professionale: costo o ricchezza per il territorio?**

Intervengono:

- **Roberto Peretta** (Docente in gestione dei territori alle Università di Trento e di Bergamo)
- **Carlo Balzaretto** (Direttore del Conservatorio G. Verdi di Como)
- **Isabella Longo** (Coordinatrice *Festa della Musica Attiva* per Fondazione G.E.Ghirardi Onlus)

**8 Marzo 2020, domenica - h 15.00 - L'educazione musicale degli adulti nell'istruzione formale e informale, pubblica e privata**

Intervengono:

- **Annibale Rebaudengo** (Pianista, già docente di pianoforte al Conservatorio di Milano, curatore e coautore del libro "Gli adulti e la musica", ed. EDT)
- **Rossella Fois** (Rossella Fois – Docente di clarinetto nelle SMIM, esperta di didattica musicale per adulti, direttrice della Scuola Triennale di Musicoterapia del CMT di Milano)
- **Barbara Eifler** (Chief Executive, *Making Music UK*)

**14 Giugno 2020, domenica - h 15.00 - Fare rete. Tavola rotonda tra le realtà amatoriali di Milano e non. Proposte per un evento comune nel 2021**

Intervengono:

- **Responsabili delle Orchestre Amatoriali di Milano e della Lombardia**  
(<http://aimamusic.it/orchestre-amatoriali-italiane/>)

*Moderatori: Laura Ferrari e Nicola Kitharatzis (MaMu), Manuela Micelli e Tommaso Napoli (AIMA)*



MaMu nasce per iniziativa di Nicola Kitharatzis, liutista con vasta esperienza nel settore musicale coltivata sia lavorando presso i principali editori musicali con sede a Milano (Carisch e Ricordi), sia in qualità di ideatore e preparatore dell'orchestra amatoriale Carisch. Decide di coniugare la necessità di reinventarsi professionalmente con il desiderio, da sempre sentito, di promuovere la musica classica nella propria città.

Da settembre 2016 si unisce all'impresa anche Laura Ferrari, giornalista professionista. Vent'anni di web company alle spalle, lascia l'attività di brand manager di uno tra i più visitati portali di economia per condividere l'avventura imprenditoriale avviata da chi adesso è socio sul lavoro oltre che nella vita privata.

L'azione congiunta di due forze complementari sostiene l'impresa: Nicola presiede l'anima musicale di MaMu e il settore strumenti; comunicazione, editoria e organizzazione di eventi fanno capo a Laura. Non senza frequenti sovrapposizioni dovute all'osmosi continua tra un'attività e l'altra.

Nel 2017 si aggiunge al team di MaMu Silvia Bertolino, in qualità di referente per la scuola e formazione. Violinista, a un'intensa attività concertistica in ambito orchestrale e cameristico, associa quella d'insegnamento nella SMIM in qualità di docente di ruolo per la classe di Violino e quella di formatrice nei corsi per insegnanti nell'ambito della didattica musicale. Socio fondatore dell'Associazione MaMu Cultura Musicale, si occupa della programmazione delle attività artistiche legate al MaMu ensemble, gruppo cameristico amatoriale di cui è spalla, e del fundraising dell'Associazione.

-----



AIMA – Associazione Italiana Musicisti Amatori è un'associazione di appassionati di musica, allievi ed ex allievi di Conservatorio e delle scuole di musica, professionisti e insegnanti che desiderano **restare in contatto tra loro e fare musica insieme**. Il nostro obiettivo è dare la possibilità a chiunque pratici la musica di **incontrarsi e suonare insieme, proporre progetti di musica amatoriale, estendere i propri orizzonti musicali**, in Italia e all'estero.

**Entrare in AIMA è un modo per conoscere nuovi musicisti, incontrarli e dare vita a nuove collaborazioni e a nuove formazioni.** È un modo per continuare lo studio di uno strumento, per ricominciare a studiare se si è dovuto smettere o più semplicemente per condividere la propria passione con altri musicisti. È un modo suonare insieme divertendosi e di far apprezzare la musica ad amici, parenti e conoscenti nel caso dei concerti aperti al pubblico.

AIMA è l'unica associazione di musica amatoriale italiana membro del **WFAO** (World Federation of Amateur Orchestras), di **EoFed** (European Federation of Amateur Orchestra) e dei due network di musica da camera **ACMP** (Amateur Chamber Music Players, USA) e i **Cambristi Europa**.

**La community online è il denominatore comune di tutti i nostri progetti.** Attraverso il portale [www.aimamusic.it](http://www.aimamusic.it) è possibile accedere all'elenco completo di tutti gli iscritti, organizzati su una mappa interattiva, oltre che a tutti i documenti ufficiali dell'associazione (statuto, bilanci, verbali delle assemblee, ecc...). La password e i permessi di accesso vengono forniti al momento dell'iscrizione. Una volta iscritti è possibile connettersi al sito web, ricercare i musicisti con cui suonare e contattarli liberamente per organizzare le proprie attività musicali.