

Franco Monego

Milanese di nascita, studia al Conservatorio della sua città dove si diploma in pianoforte, musica corale e direzione di coro, composizione, polifonia vocale, direzione d'orchestra.

Segue i corsi di perfezionamento dei maestri Franco Ferrara e Sergiu Celibidache.

Dagli anni '60 inizia a collaborare come “maestro sostituto” con il Teatro alla Scala e dagli anni '70, come “maestro del coro” dirige i cori della Rai e degli Enti Lirici Teatro Massimo di Palermo e Verdi di Trieste. Docente dal 1968 al Conservatorio Verdi, dal 1980 al 2007 è titolare della cattedra di Musica Corale e Direzione di Coro.

I compositori Ambrosi, Bettinelli, Castiglioni, Danieli, Dionisi, Hazon, Zanolini hanno scritto per i complessi corali e strumentali da lui diretti.

Cofondatore, nel 1979, e primo presidente dell'Unione società corali della Lombardia, nel maggio del 2009 è stato invitato a riassumerne la presidenza che ha mantenuto sino al 2015.

Nel luglio 2010 la Fondazione Seghizzi di Gorizia gli ha conferito il premio “Una vita per la direzione corale”.

Attualmente dirige il Complesso Vocale Syntagma.

**Concerto vocale voluto all'inizio del mese di Giugno
per inaugurare i festeggiamenti del parroco
DON SERGIO TOMASELLO
nell'anno del suo XXV anniversario di Ordinazione
Presbiterale
avvenuta nella Cattedrale di Milano il 12 giugno 1993
per le mani, le preghiere e l'unzione di S.E. Carlo Maria
Martini
Arcivescovo della Diocesi di Milano**

**Comunità parrocchiale di San Gregorio Magno
Milano – Porta Venezia
Parrocchia San Gregorio Magno - Milano**

Concerto Polifonico del Complesso Vocale Syntagma



Musiche corali del '900 italiano

Venerdì 1 Giugno 2018 - ore 21:00

SAN GREGORIO MAGNO - MILANO

via San Gregorio , civico 27 / angolo via Settala 25

Tram 1 e 5 (Cincinnato), Bus 60 e 81 (Vitruvio)

Metro MM1 Lima - MM2 Caiazzo - MM3 Centrale

Ingresso libero

Programma del Concerto

Complesso Vocale Syntagma

Renato Dionisi (1910 - 2000)	<i>Missa brevis</i> (Kyrie, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei)
Luigi Molfino (1916 – 2012)	<i>O sacrum convivium</i>
Giorgio Fed. Ghedini (1892 -1965)	<i>O vos omnes</i> <i>Recessit pastor noster</i>
Nino Rota (1911- 1979)	<i>Messa (senza Gloria)</i> (Kyrie, Credo, Sanctus-Benedictus, Agnus Dei)
Angelo Mazza (1934 – 2016)	<i>Ecoute</i>
Bruno Bettinelli (1913 -2004)	<i>Ave Maria</i> <i>Dextera Domini</i>
Giacomo Puccini (1858 – 1924)	<i>Requiem</i> , per coro misto, organo e viola
Lorenzo Perosi (1872 – 1956)	<i>Miserere mei, Deus</i> , per A e T soli coro misto e organo.

Maestri collaboratori **Gianluca Galbiati (organista)**
Guillermo Lettieri

Alessandra Zinni

Quintetto d'archi

ContrArco

Direttore:

maestro Franco Monego

NOTA:

Il programma di questo Concerto corale è stato realizzato dal Complesso Vocale Syntagma, in collaborazione con studenti del Liceo ad indirizzo musicale del Conservatorio G. Verdi di Milano, grazie ad una Convenzione stipulata con la Scuola secondo le linee del Progetto formativo di "ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO", che ha voluto valorizzare l'indirizzo specifico della formazione degli studenti.

Complesso Vocale SYNTAGMA

Trae origine dal Coro Stelutis, complesso che nacque nel lontano anno 1946, per sole voci virili a cappella, e che, per anni, operò sotto la direzione dei maestri Peroni, Marazzini e Stefani consolidando un repertorio tipicamente popolare..

Nel 1966 la direzione è assunta dal maestro Franco Monego, il quale inizia un processo di radicale rinnovamento che porta il coro ad ottenere, nel 1974, un prestigioso riconoscimento internazionale con l'attribuzione del 1° Premio al concorso "XI Rencontres Chorales Internationales de Montreux". Ancor oggi è l'unico coro italiano ad aver ottenuto tale premio.

Successivamente il Coro cambia il nome nell'attuale "Complesso Vocale Syntagma" e, infine, nel 1983, avvengono il passaggio a coro misto e la formale costituzione dell'Associazione.

Vastissimo il repertorio eseguito, che spazia dal gregoriano alla polifonia sacra rinascimentale e moderna, dal barocco a cappella al classico con orchestra, dal Lied romantico alle avanguardie del '900, dal folklore puro alla sua rivisitazione dotta.

Oltre alla attività esecutiva del coro in importanti rassegne ed iniziative culturali e celebrative l'Associazione organizza, da ben da 25 anni, la "Stagione musicale" che ogni anno si concretizza in una

serie di dieci concerti corali che hanno luogo nelle chiese e nelle basiliche della città di Milano.

Gli intenti sociali e la forte promozione culturale della musica - corale e non - che da sempre animano il Complesso, gli hanno valso significativi riconoscimenti da parte della città di Milano: l'Ambrogino d'Oro nel 1980 e, nel 1983, la Cittadinanza Benemerita. La collocazione di rilievo assunta tra i gruppi musicali non professionisti della città, hanno, inoltre, portato il Complesso ad essere invitato a rappresentare il Comune di Milano anche all'estero in occasione di manifestazioni culturali internazionali (Frankfurt a/M nel 2000 e Birmingham nel 2001).

E' diretto dal maestro Franco Monego.