

Lunedì 1 maggio - ore 11.30

Cortile del Vescovado

Via Vescovado, 14

ORCHESTRE DEL FESTIVAL - CONCERTO FINALE

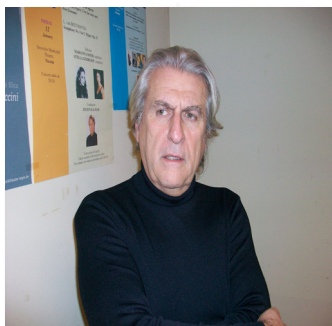
In caso di maltempo il concerto si terrà nella Chiesa della S.S. Trinità

L. v. Beethoven

Sinfonia 3 "Eroica"

Direttore, Julius Kalmar

Julius Kalmar, allievo del leggendario direttore d'orchestra e insegnante Hans Swarowsky (che



ha formato allievi come Claudio Abbado, Zubin Mehta e Mariss Jansons) prosegue e porta avanti la grande tradizione direttoriale del suo illustre maestro e dell'altro grande suo mentore Sergiu

Celibidache Nato in Romania è diventato da tempo cittadino Tedesco. È stato Maestro collaboratore all'Opera di Stato di Bucarest (Romania) dal 1967 al 1970, Direttore Principale dell'Opera di Stato di Aachen (Germania) dal 1970 al 1973, dell'Opera di Stato di Mainz (Germania) dal 1976 al 1981 e della Volksoper di Vienna (Austria) dal 1983 al 1988.

Vanta inoltre una carriera internazionale che lo vede ospite in Europa, Asia e Sud America.

Julius Kalmar è stato assistente di Karl Österreicher (successore di Hans Swarowsky) al Dipartimento di Direzione d'Orchestra della Hochschule für Musik und darstellende Kunst Vienna dal 1981 al 1995 e insegnante al Dipartimento di Opera dal 1995 al 2010.

Simultaneamente è stato Direttore di Opera Workshop Class e per alcuni anni Decano di Lyric and Opera Division della Hochschule für Musik und Theater Hamburg dal 1995 al 2008.

Julius Kalmar ha svolto e svolge inoltre una intensa attività didattica che lo vede come docente in numerosi corsi e master classes per direttori d'orchestra e cantanti ai Wiener Meisterkurse, Vienna (dal 1982 al 1997), in Italia, Argentina, Taiwan, Ungheria, Grecia e viene chiamato spesso come membro di giurie per concorsi internazionali di tutto il mondo.

Musiche da Film

Dinosauri di James Newton Howard

Ant-Man di Christophe Beck

Doctor Who di Murray Gold

The Chronicles of Narnia di Harry Gregson-Williams

Star Trek di Michael Giacchino

Star Wars VII - The Force Awakens di John Williams

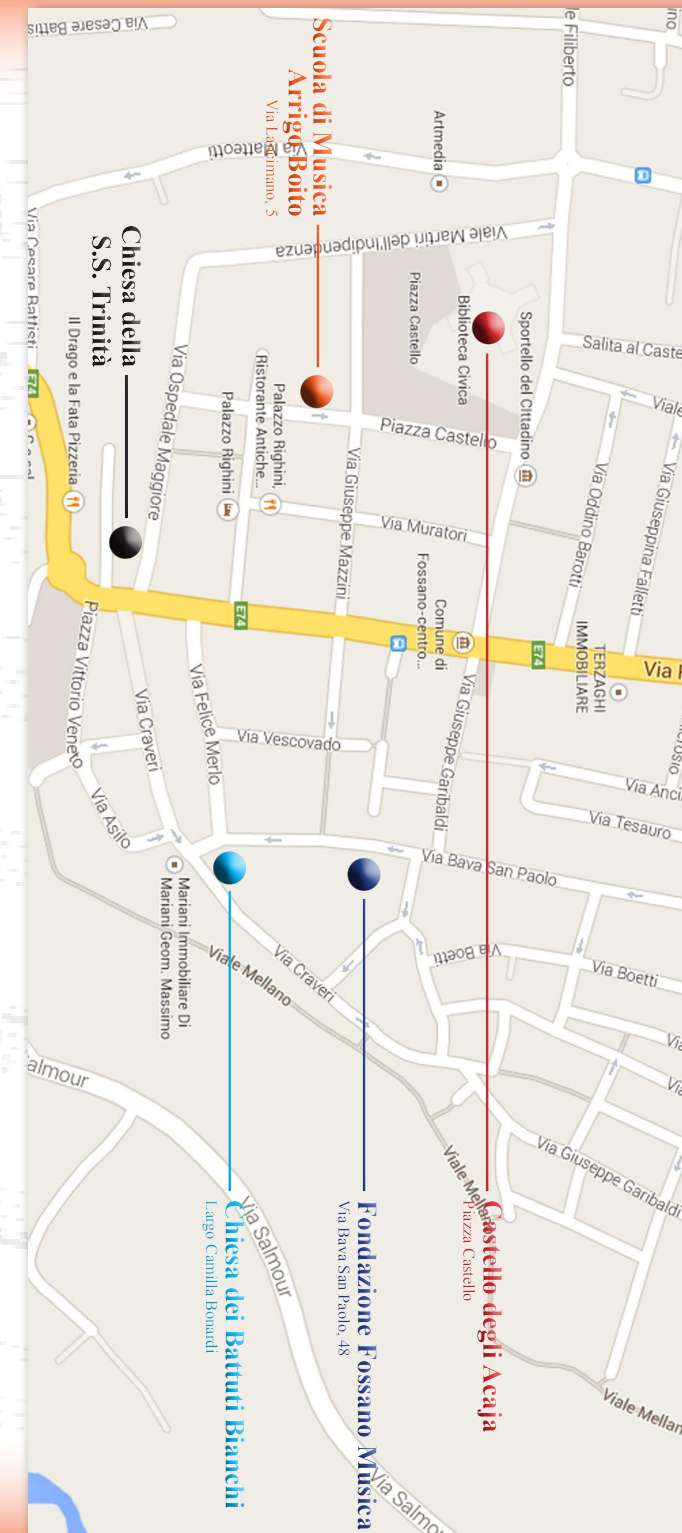
Direttore, Walter Crippa

Ha iniziato lo studio della tromba all'età di 13 anni. A 14 viene ammesso al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nella classe del Maestro Antonio Dinardo. Nel corso degli anni studia con i Maestri Pierantonio Merlini, Andrea Giuffredi, Sergio Casesi e Luciano Marconcini. Sotto la guida di quest'ultimo si diploma in Tromba presso la sezione di Darfo Boario Terme del Conservatorio



Luca Marenzio di Brescia. Nel 1998 fonda a Mozzo il Quintetto d'Ottoni EnArMo' (www.enarmo.it) che conta ad oggi oltre 60 esibizioni e con il quale

partecipa nel 2000 alle celebrazioni per la beatificazione di Papa Giovanni XXIII. Dal 2000 al 2004 con la stessa formazione cameristica collabora con la Cappella del Duomo di Bergamo. Nel frattempo, conclude gli studi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, laureandosi in Lingue e Letterature Straniere in Francese, Inglese e Tedesco. Dal 2004 al 2005 ricopre il ruolo di 1° tromba nell'Orchestra dell'Accademia Internazionale della Musica di Milano sotto la direzione dei Maestri Yoichi Sugiyama e Carlo De Martini. Ha collaborato con l'Orchestra della Cappella Musicale Ambrosiana di Milano diretta dal Maestro Roberto Fagioli e con l'Orchestra Nova et Vetera di Lecco diretta dal Maestro Mario Valsecchi. Dal 2006 all'ambito classico affianca la frequentazione della musica Jazz ed inizia a collaborare con la Swingtime Big Band diretta dal Maestro Alberto Caiani. Nel 2010 sperimenta un'innovativa formazione cameristica composta da flauto, tromba, violoncello e pianoforte, il Quartetto Anomalo. Dal 2012, inizia un nuovo progetto il Baroqu'Ensemble, formazione che si rivolge al repertorio barocco con organico variabile dal sestetto di fiati (tromba, 2 oboi, 2 corni e fagotto) al gruppo d'archi e tromba sola. Dal 2014, collabora con l'Orchestra del Collegium Vocale di Crema. Attualmente, frequenta il Biennio Sperimentale di Secondo Livello del Maestro Ermes Giussani presso l'Istituto Musicale Gaetano Donizetti di Bergamo. Svolge inoltre attività concertistica nelle formazioni Tromba e Organo, Due Trombe e Organo, Tromba e Pianoforte. Con quest'ultima formazione, si dedica all'approfondimento della letteratura da camera originale per Tromba e Pianoforte di fine '800 e inizio '900. In ambito didattico, insegna Tromba e Musica d'Insieme presso i corsi dell'Associazione A.Piatti Musica e Dintorni di Mozzo, all'interno della quale a fine 2010 fonda la MozzOrchestra, organico strumentale costituito da circa cinquanta componenti e del quale cura gli arrangiamenti e la preparazione.



Città di Fossano



Fondazione CRF



FESTIVAL NAZIONALE DELLE ORCHESTRE AMATORIALI

SECONDA EDIZIONE

28 APRILE,

1 MAGGIO 2017

FOSSANO (CN)

ITALIA



FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn) - Tel: 0172.60.113
info@imbaravalle.it / www.fondazionefossanomusica.it

Venerdì 28 aprile - ore 21

Chiesa della S.S. Trinità

Via Ospedale Maggiore, 2

ORCHESTRA SINFONICA AMATORIALE ITALIANA

Direttore, Paolo Fiamingo

F. Schubert

Sinfonia n° 8 in si minore "Incompiuta"
Allegro moderato - Andante con moto

L.V. Beethoven

dalla Sinfonia n° 8 in Fa maggiore op.93
Allegro vivace e con brio

dalla Sinfonia n°7 in La maggiore
Allegretto

R. Schumann

dalla Sinfonia n°2 in Do maggiore op.61
Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

L'Orchestra Sinfonica Amatoriale Italiana (O.S.A.I.) è la prima orchestra amatoriale nata in Italia, nel 2000, sull'esempio di quelle già da tempo diffuse all'estero, in particolare nel nord Europa. Il progetto è dedicato a tutti quei musicisti che, pur avendo percorso una strada professionale diversa da quella musicale, continuano a coltivare la loro naturale passione artistica.

L'orchestra non vuole né potrebbe fare concorrenza alle orchestre professionali: si esibisce spesso dove queste di solito non lo fanno (piccoli centri, località montane, comunità) e desidera anche porre la musica al servizio di opere umanitarie e sociali collaborando con associazioni benefiche.

L'orchestra è inoltre occasione di pratica di insieme per studenti delle scuole di musica e accoglie talvolta tra le sue fila, con grande piacere, professionisti del campo musicale che desiderano mettere al servizio degli altri la loro esperienza e professionalità.

Nella realizzazione dei suoi concerti (ormai un centinaio) l'orchestra collabora spesso con cori amatoriali e con cantanti professionisti provenienti da prestigiosi teatri italiani, avvicinando mondi, quello professionale e quello amatoriale, solo apparentemente

Sabato 29 aprile - ore 21
Chiesa di Sant'Antonio Abate

Via Guglielmo Marconi, 65

**BICORCHESTRA - ORCHESTRA AMATORIALE
DELL'UNIVERSITÀ DI MILANO - BICOCCA**

Direttore, Roberto Favilla

W.A. Mozart

Sinfonia n. 29 K 201

Allegro moderato - Andante

Minuetto - Allegro con spirito

L'orchestra amatoriale BicOrchestra è nata nel Gennaio 2009 da un'idea di alcuni studenti e professori dell'Università degli studi di Milano-Bicocca accomunati dalla passione per la musica con l'intenzione di dare risalto, accanto alla partaccia musicale, al valore di pratica sociale e culturale fondamentale, che la musica ricopre.

Tra gli obiettivi che stanno alla base del progetto primario è la promozione e la diffusione della cultu-

ra musicale e l'incremento delle competenze degli amatori e dei dilettanti che suonano uno strumento, creare un luogo di scambio culturale e sociale, e mirando a collaborare con altre orchestre in Italia e in Europa.

**CONTRARCO - L'ORCHESTRA
AMATORIALE DEMOCRATICA**

Direttore, Roberto Perata

F. Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 3 "Scozzese"

Andante con moto - Allegro un poco agitato - Assai animato

Vivace non troppo - Adagio

Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

ContrArco è un'orchestra amatoriale di Milano aperta a tutti quelli che condividono la passione per la musica e che sanno suonare con buona padronanza il proprio strumento. Settimanalmente i suoi membri si ritrovano per le prove con il direttore eletto dall'orchestra per la stagione: Roberto Perata.

Caratteristica dell'orchestra è quella di non condividere solo la voglia di suonare assieme ma la stessa progettualità del gruppo. Ogni due due o tre mesi organizziamo concerti o performance aperte al pubblico. Il nostro musicista ideale non è chi suona tutte le note più forte o più veloce degli altri ma chi sa mettere a disposizione degli altri la sua bravura. Per saperne di più visita il nostro sito www.contrarco.it o la nostra pagina Facebook: <https://www.facebook.com/contrarco>

Domenica 30 aprile - ore 21

Chiesa dei Battuti Bianchi

Largo Camilla Bonardi

WIND EVERGREENBAND

Direttore, Sergio Dall'Olio

Ernani: marcia e coro

"Si ridesti il leon di Castiglia"

dall'opera lirica "Ernani" musica di Giuseppe Verdi

Eleanor Rigby

Here, There and Everywhere

dall'album "Revolver"

*del gruppo inglese The Beatles,
testi e musiche di John Lennon & Paul McCartney*

I predatori dell'arca perduta: marcia dei cavalieri

*dal film "I predatori dell'arca perduta",
colonna sonora di John Williams*

Pianezza. Siamo nell'anno 2007.

Il Maestro Antonio Zizzamia fonda l'Orchestra di Fiati "Giovanni XXIII" che diventa associazione nel 2009 con l'obiettivo di avvicinare i ragazzi delle scuole medie alla musica ed in particolare allo studio degli strumenti musicali a fiato e delle percussioni. La peculiarità dei corsi sta nel loro esplicito indirizzo alla costituzione di un'orchestra di fiati. Oggi, a distanza di 10 anni, si può affermare con certezza che il progetto è riuscito.

Sì, perché l'Orchestra di Fiati di Pianezza è oggi una realtà tangibile: conta oltre cinquanta musicisti con età media di 18 anni, ha alle spalle la partecipazione a numerosi concerti e soprattutto vanta la classificazione al secondo posto al concorso di Omegna nel 2011 e al primo posto nei concorsi internazionali di Praga e di Cremona nel 2015.

Ma veniamo alla nostra formazione, la "W.E.B. – Wind Evergreen Band".

Ma veniamo alla nostra formazione, la "W.E.B. – Wind Evergreen Band".

La musica è una malattia altamente contagiosa: che cosa potevano fare secondo voi i genitori (e i nonni) dei ragazzi a forza di accompagnare i figli (e i nipoti) a lezione e di sentirli studiare a casa, se non farsi attaccare la voglia di imparare a suonare uno strumento musicale? Nasce così nel 2013 il primo nucleo del gruppo "W.E.B. – Wind Evergreen Band", diretto inizialmente dal Maestro Zizzamia e dal 2015 affidato alla direzione del Maestro Sergio Dall'Olio, già insegnante del corso di clarinetto. La band è formata da "diversamente giovani" amatori della musica, appassionati e caparbi, che ci mettono tutto il loro impegno e la loro dedizione, che a volte sacrificano affetti e famiglia, che nonostante le fatiche del lavoro ce la mettono tutta per... divertirsi come dei bambini, nonostante l'età che avanza! La composizione della "W.E.B. – Wind Evergreen Band" è insolita e conta ad oggi dieci elementi: 3 flauti, 2 clarinetti, 1 clarinetto contralto, 2 saxofoni contralti, 1 tromba e 1 trombone: impossibile trovare partiture pronte per un tale organico. I brani che ascolterete questa sera sono stati quindi appositamente arrangiati dal Maestro Sergio Dall'Olio e adattati alla specificità della band. Chi di voi è attento osservatore avrà però notato che questa sera non siamo solo in dieci, ma qualcuno in più, e che l'età media non è poi così alta: certo, perché la musica è contagiosa, come già abbiamo detto, quindi alcuni ragazzi dell'Orchestra di Fiati "Giovanni XXIII" di Pianezza non hanno potuto resistere al richiamo di questo concerto e si sono aggiunti a noi. Per ultimo vi diciamo che ci stiamo preparando per l'esame, che sosterremo a giugno, dell'istituzione inglese ABRSM – Associated Board of the Royal Schools of Music, una delle più prestigiose istituzioni in campo musicale, che ogni anno effettua 630 mila certificazioni in 93 paesi del mondo. Il nostro obiettivo è ottenere la certificazione del livello "Primary".