

Domenica 4 novembre - ore 11

Chiesa di Sant'Antonio Abate

ORCHESTRE DEL FESTIVAL - CONCERTO FINALE

Antonio Vivaldi

Gloria RV 589 per soli, coro e orchestra

Simona Mana, soprano

Maria Vittoria Bonardo, soprano

Cristina Selvaggi, contralto

Maestro del Coro, M° **Livio Cavallo**

Direttore, M° **Alberto Intrieri**

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Sinfonia No. 6 in B minor, Op. 74 "Patetica"

Direttore, M° **Julius Kalmar**

Alberto Intrieri, diplomato in violino sotto la guida di A. Burattin e in pianoforte con L. Romanini (ottenendo la lode e la menzione d'onore), ha studiato direzione d'orchestra con F. Gallini. In seguito studia composizione prima con M. Bertola poi con S. Bo e P. Rimoldi diplomandosi presso il Conservatorio di Milano. Segue masterclass di musica da camera di D. De Rosa, A. Nannoni, M. Skampa e P. Farulli; di violino con F. Gulli; di direzione d'orchestra di G. Gelmetti, L. Bernstein e A. Ros Marbà; di composizione di A. Corgi e R. Pascal. Ottiene tre Diplomi di Merito ed il Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana come quartettista ed il diploma di alto perfezionamento in violino dell'I.C.O.N.S. sotto la guida M. Jukanovich.

È membro fondatore del Quartetto di Fiesole di cui ha fatto parte dal 1988 al 1994; ha tenuto concerti per le più importanti istituzioni musicali italiane: Serate

Musicali, Accademia di Santa Cecilia, Amici della Musica di Firenze, Perugia, Trieste, Unione Musicale, ecc. Ha effettuato tournée in Europa (Norvegia, Polonia, Austria, Germania, Ungheria, Bielorussia, Repubblica Ceca). Ha suonato in quartetto e quintetto al Festival di Newport (RI) e al Berkeley Festival di Tanglewood. Successivamente ha fatto parte dell'Ensemble Globarte effettuando vari concerti in Polonia, Germania e Svizzera come camerista e direttore. Per la stagione 2000/2001 è stato direttore artistico e musicale dell'Orchestra Sinfonica di Lecco.

Ha registrato per la RAI, WDR, TF1 e RTSI; ha inciso musica da camera per varie etichette e si dedica anche alla direzione artistica di registrazioni discografiche. Le sue composizioni sono state eseguite in Italia, Svizzera e Francia.

Ha vinto premi in vari concorsi pianistici e cameristici, ottenendo tra l'altro una menzione speciale al Concorso Internazionale di Evian per quartetti d'archi e il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale Rotary sempre per quartetti d'archi.

Dal 1995 al 1998 ha collaborato con l'Orchestra da Camera di Mantova ed ha suonato come prima parte nelle orchestre Milano Classica, Pomeriggi Musicali e del Festival di Santander. Dal 2001 al 2006 è stato invitato come prima parte all'orchestra Pablo Sarasate di Pamplona.

Dal 1986 insegna presso la Scuola Civica di Musica di Milano.

Livio Cavallo, accanto agli studi di Ingegneria Informatica, ha studiato Pianoforte presso il Conservatorio di Cuneo, ha frequentato corsi di Musica e Canto Rinascimentale presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con Kees Boeke ed i corsi di Direzione dell'associazione corale di Sommariva Bosco, con Claudio Chiavazza ed Elena Camoletto. Ha studiato canto, in vari corsi e seminari, con Giuseppe Maletto, Marco Farinella, Renata Colombatto, Phillip Peterson. Ha approfondito il repertorio contemporaneo con il Torino Vocalensemble, diretto da Carlo Pavese, con cui ha partecipato ad alcuni tour europei.

Come tenore ha collaborato con formazioni corali professionali ed amatoriali, con concerti in Italia ed all'Estero tra cui «Cantica Symphonia» diretto da Giuseppe Maletto, con cui ha registrato musiche di Dufay, «Il Falcone» diretto da Fabrizio Cipriani, «NovAntiqua» diretto da Elena Camoletto, «Ensemble Frau Musika» di Pinero, «Gli Affetti Musicali» ed il coro Filarmonico «R. Maghini» diretti da Claudio Chiavazza, collaborando anche con l'«Academia Montis Regalis» e per oltre sette anni con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Ha diretto prime esecuzioni assolute ("Riuscirà la nostra voce" di S. Sentinelli, "Annunciazione" e "La mia diletta" di B. Gallizio, "Missa Sine nomine" di M. Maero, "Qoèlet" di A. Baudino) e brani barocchi tra cui, nel 2015, il "Gloria" di Vivaldi con strumenti barocchi; ha registrato brani rinascimentali (per la Da Vinci edition: "Lamentatio", musiche a cappella di T. L. de Victoria e brani contemporanei per clarinetto solo di A. Baudino) e contemporanei ("Qoèlet. Che senso la vita?" di A. Baudino).

Ha fondato il coro amatoriale «Sicut Liliun» ed il gruppo vocale semi-professionale «Ensemble del Giglio». Ha ideato nel 2001 la «Rassegna corale Madonna della Pieve» e nel 2004 la rassegna «Sentieri di Musica» di cui è direttore ed organizzatore sin dalla fondazione.

Julius Kalmar, allievo del leggendario direttore d'orchestra e insegnante Hans Swarowsky (che ha formato allievi come Claudio Abbado, Zubin Mehta e Mariss Jansons) prosegue e porta avanti la grande tradizione direttoriale del suo illustre maestro e dell'altro grande suo mentore Sergiu Celibidache Nato in Romania è diventato da tempo cittadino Tedesco. È stato Maestro collaboratore all'Opera di Stato di Bucarest (Romania) dal 1967 al 1970, Direttore Principale dell'Opera di Stato di Aachen (Germania) dal 1970 al 1973, dell'Opera di Stato di Mainz (Germania) dal 1976 al 1981 e della Volksoper di Vienna (Austria) dal 1983 al 1988.

Vanta inoltre una carriera internazionale che lo vede ospite in Europa, Asia e Sud America.

Julius Kalmar è stato assistente di Karl Österreich (successore di Hans Swarowsky) al Dipartimento di

Direzione d'Orchestra della Hochschule für Musik und darstellende Kunst Vienna dal 1981 al 1995 e insegnante al Dipartimento di Opera dal 1995 al 2010.

Simultaneamente è stato Direttore di Opera Workshop Class e per alcuni anni Decano di Lyric and Opera Division della Hochschule für Musik und Theater Hamburg dal 1995 al 2008.

Julius Kalmar ha svolto e svolge inoltre una intensa attività didattica che lo vede come docente in numerosi corsi e master classes per direttori d'orchestra e cantanti ai Wiener Meisterkurse, Vienna (dal 1982 al 1997), in Italia, Argentina, Taiwan, Ungheria, Grecia e viene chiamato spesso come membro di giurie per concorsi internazionali di tutto il mondo.



Si ringrazia la Parrocchia di Sant'Antonio Abate di Fossano ed il suo Parroco Rev.do don Sergio Daniele per la gentile ospitalità.

FESTIVAL NAZIONALE DELLE ORCHESTRE AMATORIALI

TERZA EDIZIONE

1 | 2 | 4 NOVEMBRE 2018

CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE
FOSSANO



FONDAZIONE FOSSANO MUSICA

Via Bava San Paolo, 48 - Fossano (Cn) - Tel: 0172.60.113
info@imbaravalle.it / www.fondazionefossanomusica.it



Giovedì 1 novembre - ore 21
Chiesa di Sant'Antonio Abate

ORCHESTRA FFM CLASSICA
Direttore, M° Julius Kalmar

Joseph Haydn
Sinfonia No. 104 in D major "London"

Franz Schubert
Sinfonia No. 8 in B minor "Incompiuta"

“La musica classica, costituita da innumerevoli capolavori, rappresenta la grande tradizione dell’arte dei suoni. Un patrimonio che al pari delle più alte forme di cultura, deve essere curato e salvaguardato per le generazioni future. Tutti i brani richiedono un adeguato stile interpretativo ed espressivo in cui emergano musicalità, tecnica, ritmicità individuali e di gruppo, alcuni degli aspetti su cui si lavora durante un percorso formativo. Alla Fondazione Fossano Musica, oltre alle lezioni individuali, sono proposti corsi di musica d’assieme che permettono di migliorare la capacità di ascolto e di rafforzare il rapporto con il proprio strumento in un confronto virtuoso con altri musicisti. L’Orchestra FFM Classica è una di queste proposte, novità assoluta del precedente anno scolastico prosegue la sua attività e conferma l’importanza di tale progetto che, grazie alla preziosa presenza del M° Julius Kalmar, carismatico direttore d’orchestra, unitamente alla professionalità e collaborazione dei docenti della FFM, offre agli studenti la possibilità di conoscere, sperimentare e crescere con la musica in un ambiente culturale in continuo fermento che da sempre appartiene e contraddistingue la nostra istituzione”



Julius Kalmar, allievo del leggendario direttore d’orchestra e insegnante Hans Swarowsky (che ha formato allievi come Claudio Abbado, Zubin Mehta e Mariss Jansons) prosegue e porta avanti la grande tradizione direttoriale del suo illustre maestro e dell’altro grande

suo mentore Sergiu Celibidache Nato in Romania è diventato da tempo cittadino Tedesco. È stato Maestro collaboratore all’Opera di Stato di Bucarest (Romania) dal 1967 al 1970, Direttore Principale dell’Opera di Stato di Aachen (Germania) dal 1970 al 1973, dell’Opera di Stato di Mainz (Germania) dal 1976 al 1981 e della Volksoper di Vienna (Austria) dal 1983 al 1988. Vanta inoltre una carriera internazionale che lo vede ospite in Europa, Asia e Sud America. Julius Kalmar è stato assistente di Karl Österreichicher (successore di Hans Swarowsky) al Dipartimento di Direzione d’Orchestra della Hochschule für Musik und darstellende Kunst Vienna dal 1981 al 1995 e insegnante al Dipartimento di Opera dal 1995 al 2010. Simultaneamente è stato Direttore di Opera Workshop Class e per alcuni anni Decano di Lyric and Opera Division della Hochschule für Musik und Theater Hamburg dal 1995 al 2008. Julius Kalmar ha svolto e svolge inoltre una intensa attività didattica che lo vede come docente in numerosi corsi e master classes per direttori d’orchestra e cantanti ai Wiener Meisterkurse, Vienna (dal 1982 al 1997), in Italia, Argentina, Taiwan, Ungheria, Grecia e viene chiamato spesso come membro di giurie per concorsi internazionali di tutto il mondo.

Venerdì 2 novembre - ore 21
Chiesa di Sant'Antonio Abate
ORCHESTRA SINFONICA AMATORIALE ITALIANA
Direttore, M° Paolo Fiamingo

Felix Mendelsshon Bartholdy
dalla Sinfonia Op. 11 - Allegro di molto

Carl Maria Von Weber
Andante e Rondò all’ungarese Op. 35
per fagotto e orchestra - solista, Luisa De Marchi

Johannes Brahms
Serenata n° 1 op. 11

Flauti Sergio Dutto
Graziella Bedino

Oboi Debora Cappai
Maria Vittoria Bonardo

Clarineti Simona Maero
Silvio Dutto
Silvia Greco
Caterina Mellano

Fagotti Luisa De Marchi
Marco Barroero
Elisa Blengini

Corni Roberto Colombano
Mattia Botto
Claudia Garzena

Tromba Enrico Cavallera
Antonio Coppa

Timpani Paolo Molineri

Pianoforte Raffaella Bertaina

Violini Claudio Costamagna
Valentina Abba’

Teresina Bertaina
Davide Cornaglia
Rebecca Crosetti
Ilenia Dalmasso
Pierangela Gallo
Albam Lukay
Chiara Margaria
Silvia Marino

Viole Antonio Floccari
Sylvia Preston

Violoncelli Paolo Burlo
Elisa Dutto
Mara Giordana
Nicoletta Militeri
Maria Penna
Adele Polo

Contrabbasso Simone Canaparo



Paolo Fiamingo dopo i diplomi col massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino si é perfezionato in pianoforte con Vincenzo Vitale e in direzione d’orchestra con Julius Kalmar. E' laureato in lettere moderne. Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, Cina e Giappone, in sale come il Teatro Regio di Torino, l'Athenaeum di Bucarest, il Conservatorio Tchaikovskij di Mosca, l'Auditorium Nacional di Madrid, la Kioi Hall di Tokyo, lo Shanghai Grand Theatre. Ha diretto le Filarmoniche di Bacau e Craiova (Romania), la "Libera Chamber Orchestra" di Tokyo, la "Qingdao Symphony Orchestra" (Cina), la "Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic" (Polonia), e in Teatri come il Regio di Parma, il Ponchielli di Cremona, il Mitaka Arts Center di Tokyo. Ha collaborato con la RAI di Torino, il Teatro "G.Verdi" di Trieste e il NCPA di Pechino. Dalla stagione 2011 è maestro collaboratore all'Arena di Verona. È direttore musicale dell'OSAI e docente al Conservatorio di Torino.



L'Orchestra Sinfonica Amatoriale Italiana (O.S.A.I.) e' la prima orchestra amatoriale nata in Italia, nel 2000, sull'esempio di quelle già da tempo diffuse all'estero, in particolare nel nord Europa. Il progetto è dedicato a tutti quei musicisti che, pur avendo percorso una strada professionale diversa da quella musicale, continuano a coltivare la loro naturale passione artistica.

L'orchestra non vuole nè potrebbe fare concorrenza alle orchestre professionali: si esibisce spesso dove queste di solito non lo fanno (piccoli centri, località montane, comunità) e desidera anche porre la musica al servizio di opere umanitarie e sociali collaborando con associazioni benefiche.

L'orchestra è inoltre occasione di pratica di insieme per studenti delle scuole di musica e accoglie talvolta tra le sue fila, con grande piacere, professionisti del campo musicale che desiderano mettere al servizio degli altri la loro esperienza e professionalità.

Nella realizzazione dei suoi concerti (ormai quasi un centinaio) l'orchestra collabora spesso con cori amatoriali e con cantanti professionisti provenienti da prestigiosi teatri italiani, avvicinando mondi, quello professionale e quello amatoriale, solo apparentemente lontani.

Nel dicembre 2006 l’O.S.A.I. è stata invitata dalla Segreteria di Stato Vaticana ad allietare un’udienza papale e per un concerto in Roma nella Basilica di S.Paolo fuori le mura.Nel giugno scorso si è esibita in occasione del 10°Festival Europeo delle orchestre amatoriali tenutosi a Cremona, riscuotendo un grande successo.

L’orchestra è da poco socio fondatore di FED.I.OR.AM (Federazione italiana delle orchestre amatoriali).