

PROGRAMMA DI SALA

- **Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia Concertante K 364 per Violino e Viola
- **Felix Mendelssohn Bartholdy**
Sinfonia n. 3 "Scozzese"

Il programma si apre con le due giovani soliste - selezionate dagli orchestrali stessi a seguito di un bando pubblico che ha raccolto in pochi mesi oltre 60 candidature di giovani e talentuosi musicisti - che eseguono la Sinfonia Concertante K 364 di Mozart e prosegue con la Sinfonia n. 3 di Mendelssohn "Scozzese".

Dal 2012 a oggi **ContrArco** - l'unica orchestra amatoriale italiana indipendente, autofinanziata e gestita dai suoi stessi musicisti - ha svolto oltre 150 incontri di studio e realizzato una ventina di concerti nella zona di Milano e hinterland, tra cui la prima Street Opera ("La Serva Padrona", messa in scena a Milano in Piazza Mercanti) e il primo Grill Concert della storia milanese (al Parco Lambro).

Roberto Perata, direttore d'orchestra ormai affermato nel panorama italiano e internazionale, oltre ai tradizionali diplomi in composizione, direzione d'orchestra, organo e composizione organistica, pianoforte, musica corale e direzione di coro, è docente di Teoria dell'armonia e Analisi al Conservatorio di Mantova e maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala di Milano.

Ospita il concerto il Teatro Sala Fontana, dal 2000 è sede di Elsinor Centro di Produzione Teatrale, che ha avviato un processo di rinnovamento e qualificazione artistica, incrementando in qualità e quantità la progettualità e creatività, offrendo alla città nuove ed interessanti occasioni di spettacolo e dando spazio ai talenti emergenti nel panorama teatrale italiano.



Anna Lindenbaum (1993) è stata accettata nel 2005 come giovane talento alla Universitaet für Musik und Darstellende Kunst di Vienna. Nel 2011 è entrata al Mozarteum sotto la guida di Benjamin Schmid ed Esther Hoppe, dove ha terminato gli studi nel 2015 con il massimo dei voti e la menzione. Dal 2016 continua i suoi studi di Master alla Hochschule für Musik und Theater ad Amburgo con Tanja

Becker-Bender. Vincitrice di numerosi concorsi e borse di studio (Prima la musica, Musica Juventutis, Concorso Ruggiero Ricci) è membro di numerosi Ensemble di musica contemporanea. Anna è membro fondatore del New Art and Music Ensemble Salzburg, con il quale è stata invitata a numerosi festival come l'Adevantgarde Festival, il Daegu International Contemporary Music Festival, il DIALOGE Salzburg e il Druskomanjia a Vilnius. Ha partecipato a numerosi Festival come il Kammermusikfest Lockenhaus, l'Open Chamber Music Festival a Prussia Cove, Salzburger Festspiele, i Wiener Festwochen, Wien Modern, il sound frame Festival, l'Impuls Festival a Graz, l'EXPO Shanghai, i Muenchner Opernfestpiele e lo Styriarte Graz. Ha collaborato con numerose orchestre quali la Camerata Salzburg, Klangforum Wien, Mozarteum Orchester e Spira Mirabilis. Suona un violino di G. Gagliano dell'anno 1783.



Sara Marzadori ha iniziato lo studio del violino prima dei quattro anni con Fiorenza Rosi, maestra di metodo Suzuki. Si è diplomata con Lode al Conservatorio di Bologna con Antonello Farulli. Nel 2014 ha ottenuto il diploma di bachelor con lode presso il prestigioso Mozarteum di Salisburgo, dove è stata allieva di Thomas Riebl. Ha frequentato il corso di perfezionamento di quartetto alle Hochschule di Basilea e di Hannover con Walter Levin e Oliver Wille e ha seguito masterclass con Marco Fornaciari, Hatto Beyerle, Jaen Sulem, Tatjana Masurenko, Hartmund Rohde e con Bruno Giuranna presso l'Accademia Chigiana. Attualmente frequenta il master presso il Mozarteum di Salisburgo con

Veronika Hagen. Ha vinto numerosi concorsi tra cui il prestigioso Premio Internazionale Francesco Geminiani ed è stata recentemente premiata al concorso Tertis riservato ai migliori allievi del Mozarteum. Giovannissima, ha suonato come solista all'Auditorium della RAI di Torino con l'Orchestra della RAI, approdando nel 2009 all'Orchestra Mozart dove ha suonato diretta da Abbado. Ha fatto parte della European Union Youth Orchestra, dell'Accademia della Mahler Youth Orchestra e oggi suona con l'Orchestra Spira Mirabilis e collabora regolarmente con la prestigiosa Camerata Salzburg. Nel 2016 è stata ammessa a far parte dell'Accademia di Musica Contemporanea del Festival di Lucerna fondata da Pierre Boulez.



Roberto Perata è nato a Savona nel 1968 e ha condotto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, diplomandosi in composizione, direzione d'orchestra, direzione di coro, organo e pianoforte. Vincitore di una selezione internazionale, si è perfezionato tra il 1994 e il 1996 presso l'Accademia della Scala, essendo poi assunto dallo stesso Teatro milanese dapprima come assistente del Direttore artistico (a soli ventisette anni), quindi come maestro collaboratore, maestro di sala e suggeritore, arrivando a collaborare con il gotha della lirica internazionale e con direttori d'orchestra come Rostropovich, Muti, Claudio Abbado, Sinopoli, Chailly, Pesko, Hogwood, Böer, Alessandrini, ecc..

Ha svolto attività concertistica nei repertori più disparati, da Perotinus al contemporaneo, come cantante (nel repertorio medievale e rinascimentale), strumentista (cembalo, organo, pianoforte), compositore, direttore di coro e d'orchestra. In tale veste è apparso alla guida di compagini come i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del RNCM di Manchester, Brixia Musicalis, l'Orchestra Coccia di Novara, la ProArte Marche, l'Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), l'Orchestra "Paganini" di Genova, l'Ensemble Entr'acte (prime parti dell'orchestra della Scala), il VoicEnsemble (artisti del coro della Scala, Berlino 2010), i Madrigalisti Ambrosiani, il Dafne Ensemble, ecc. A ciò affianca un'intensa attività didattica come docente di armonia e analisi presso vari conservatori italiani e presso altri istituti italiani e americani.



ContrArco è l'unica orchestra amatoriale di Milano fondata e gestita dai suoi stessi musicisti. Membro di Fedioram (Federazione Italiana delle Orchestre Amatoriali), EoFed (European Federation of Amateur Orchestras) e WFAO (World Federation of Amateur

Orchestras), l'orchestra vive solo grazie all'impegno e al lavoro di soci che a titolo gratuito investono tempo, energie e competenze nelle attività a cui partecipano. I soci contribuiscono anche economicamente insieme alle loro famiglie.

Sostienici anche tu:

- Destinando all'orchestra il tuo **5x1000**: inserendo il codice fiscale di AIMA (97641530155) nell'apposito spazio sul 730;
- facendo una **donazione** sul conto IBAN IT62Q0200801639000102397108 intestato ad AIMA – Associazione Italiana Musicisti Amatori;

TEATRO SALA FONTANA

STAGIONE 2016.2017



#mutamenti



10 APRILE H.21

CONCERTO DELL' ORCHESTRA CONTRARCO

SUONA L'ORCHESTRA CONTRARCO

DIRETTA DA ROBERTO PERATA

SOLISTI
ANNA LINDENBAUM VIOLINO
SARA MARZADORI VIOLA