



In collaborazione con:



**MUNICIPIO 3**



Civica Scuola  
di Musica  
Claudio Abbado

## Raduno dei Cambristi Milano n. 69

*Domenica 10 aprile 2022 ore 16:00 (ingresso pubblico dalle 15:30)  
Auditorium Stefano Cerri, Via Valvassori Peroni 56, Milano*

### PROGRAMMA DI SALA

<i>Anna Maria Bonilauri, Alessandra Penna, Valentina Leonardi (soprano), Sofia Weck, Valentina Fojadelli (contralto), Danilo Zantomio (baritono), Luigi Lia, Edi Prandi (pianoforte)</i>	Johannes Brahms (1833 – 1897)	Neue Liebeslieder Op.65 numeri 1, 2, 3, 4, 5 e 6, per voci e pianoforte a quattro mani
<i>Claudio Mainardi (trombone), Sergio Padoa (pianoforte)</i>	Cesar Franck (1822 – 1890)	Panis Angelicus per trombone e pianoforte
	Carl Maria von Weber (1786 – 1826)	Romance per trombone e pianoforte
<i>Livia Monacelli, Katia Vestri (pianoforte)</i>	Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)	Selezione dalla trascrizione del Trio op.1 n.2 per pianoforte a 4 mani
<i>Simona Russo, Mariagrazia Fugini (pianoforte)</i>	Anton Diabelli (1781 – 1858)	Sonata op. 32
	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Dalla sonata in Do maggiore K 521: I. Allegro
	Felix Mendelssohn (1809 – 1847)	Barcarola
	Maurice Ravel (1875 – 1937)	“Pavane de la belle au bois dormant” da Ma mere l'oye
<i>Renato Rivolta (violino), Nicola Bona (pianoforte)</i>	Felix Mendelssohn (1809 – 1847)	Dalla sonata in Fa 1838 per pianoforte e violino: II. Adagio
<i>Ketrin Pustina (violoncello), Nicola Bona (pianoforte)</i>	Robert Schumann (1810 – 1856)	Dal Concerto per violoncello e orchestra in La minore, op. 129: II. Langsam
	Johannes Brahms (1833 – 1897)	Dalla sonata op. 78 n. 1 per violino e pianoforte, trascritta per violoncello e pianoforte da P. Klengel: II. Adagio

**ACCESSO SOLO CON GREEN PASS RAFFORZATO E MASCHERINA FFP2**