



In collaborazione con:



MUNICIPIO 3



Raduno dei Cambristi Milano n. 87

Domenica 26 maggio 2024 ore 16:00

Auditorium "Stefano Cerri" Lambrate, via Valvassori Peroni 56

PROGRAMMA DI SALA

<i>Per il CEM, trio di flauti dolci: Estella Noris fl. contralto Eliana Porro fl. tenore Luciano Nizzoli fl. Basso</i>	G. F. Händel (1685 – 1759) A. Vivaldi (1678 – 1741) G. F. Händel (1685 – 1759)	da Messiah (1741) How beautiful are the feet Concerto n.4 in sol minore RV103 per flauto, oboe, fagotto e b.c. - Allegro ma cantabile - Largo - Allegro non molto da Suite per clavicembalo n. 4 in re minore HWV437 Sarabanda
<i>Monica Spiga (flauto), Martin Ebert (clavicembalo)</i>	C. P. E. Bach (1714 – 1788)	Trio sonata in do maggiore Wq.149
<i>Claudio Mainardi (trombone), Sergio Padoa (pianoforte)</i>	F. J. Haydn (1732 – 1809) R. Strauss (1864 – 1949)	Dal concerto per tromba e orchestra in Mib maggiore, secondo movimento Andante (ridotto per trombone e pianoforte a cura di A. D'Albis) Andante per corno e pianoforte, opera postuma (trascrizione per trombone a cura di Claudio Mainardi)
<i>Manuela Santagata (flauto), Laura Stella (violoncello), Katia Vestri (pianoforte)</i>	F. J. Haydn (1732 – 1809)	Trio in Re maggiore, Hob. XV: 16, nei tempi: I. Allegro, II. Andantino più tosto allegretto, III. Vivace assai
<i>Serena Garberoglio (violoncello), Vincenzo Vitale (pianoforte)</i>	G. Fauré (1845 – 1924) N. Boulanger (1887 – 1979)	Élégie op. 24 Trois pièces pour violoncelle et piano N. 1 en mi b mineur; N. 2 en la mineur; N. 3 en ut # mineur
<i>Serena Garberoglio (violoncello), Vincenzo Balbo (pianoforte)</i>	F. Schubert (1797 – 1828)	dalla Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte D 821: I. Allegro moderato
<i>Elisabeth Escher (soprano), Katia Vestri (pianoforte), Enrico Bottini (clarinetto)</i>	G. Mahler (1860 – 1911)	IV tempo dalla IV Sinfonia "Das himmlische Leben": "Wir geniessen die himmlischen Freuden" per soprano, pianoforte e clarinetto nella trascrizione di Arnon Zimra
<i>Laura Stella (violoncello), Massimo Belloni (pianoforte)</i>	C. Debussy (1862 – 1918)	Dalla sonata in Re min: II. Sérénade. Modérément animé, III. Finale. Animé.



**CAMBRISTI
MILANO**

Il network della musica da camera amatoriale

www.aimamusic.it

Vuoi suonare con noi?

<http://aimamusic.it/associati/>

Vuoi ospitare un concerto?

<http://aimamusic.it/ospita-un-concerto/>