

1528	1619	1694-1728	1712-1786	1714-1790	1717-1780	1754-1817	1755-1793	1762-1830	1788-1831	1895
Baldassarre Castiglioni « Il cortegiano»	Sulpitia Cesis «Motetti spirituali», suora, cantante e compositrice	Leopold, Principe di Koethen, esecutore forse alla viola dei Concerti Brandeburghesi	Federico il Grande suonava il flauto accompagnato al cembalo da CPE Bach in brani di J.Quantz	Nikolaus I, Principe di Esterházy, esecutore al baryton delle opere coeve di Haydn	Maria Teresa d'Austria, Gradevole voce di soprano	Andrea Appiani, pittore e violista, amico di Alessandro Rolla	Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena, Regina di Francia e arpista dilettante	Giorgio IV di Hannover, gradevole voce di basso. Si esibì in duetto con Rossini	Arciduca Rodolfo d'Austria (Beethoven), primo ideal esecutore del Triplo Concerto	Polyhymnia (associazione amatoriale di Zemlisky con Schoenberg violoncellista)

[illegible]

1696	1728-1729	1736	1754	1760	1772	1827	1833	1844	1862	1890
Froberger, PARTITA	Der getreue Musici- Meister	J.Marie Leclair Prima RICREAZIONE facile esecuzione	Santo Lapis	F.Richter, TRIL	L.Boccherini Sei QUINTETTI	Cesare Castelbarco	A.Rolla, DUETTI	G.Verdi-P.Tonassi Nabucco, versione per due violini	M.Cerimele Fantasia sugli UGONOTTO	G.Garibaldi IL FALUTISTA AMATORE

1528	1619	1694-1728	1712-1786	1714-1790	1717-1780	1754-1817	1755-1793	1762-1830	1788-1831	1895
Baldassarre Castiglioni « Il cortegiano»	Sulpitia Cesis «Motetti spirituali», suora, cantante e compositrice	Leopold, Principe di Koethen, esecutore forse alla viola dei Concerti Brandeburghesi	Federico il Grande suonava il flauto accompagnato al cembalo da CPE Bach in brani di J.Quantz	Nikolaus I, Principe di Esterházy, esecutore al baryton delle opere coeve di Haydn	Maria Teresa d’Austria, Gradevole voce di soprano	Andrea Appiani, pittore e violista, amico di Alessandro Rolla	Maria Antonietta d’Asburgo-Lorena, Regina di Francia e arpista dilettante	Giorgio IV di Hannover, gradevole voce di basso. Si esibì in duetto con Rossini	Arciduca Rodolfo d’Austria (Beethoven), primo ideal esecutore del Triplo Concerto	Polyhymnia (associazione amatoriale di Zemlisky con Schoenberg violoncellista)

NOBILI E GENTILUOMINI	PRETI E RELIGIOSE, BORGHESI		ARTISTI E GENTE COMUNE					«SIGNORINE» E STRUMENTISTI AMATORIALI
-----------------------	-----------------------------	--	------------------------	--	--	--	--	---------------------------------------

Musicisti «operista»

Musicisti a servizio di nobili corti						Musicisti liberi professionisti				
1696	1728-1729	1736	1754	1760	1772	1827	1833	1844	1862	1890
Froberger, PARTITE	Der getreue Music-Meister	J.Marie Leclair Prima RICREAZIONE di facile esecuzione	Santo Lapis	F.Richter, TRILL	L.Boccherini Sel QUINTETT	Cesare Castelbarco	A.Rolla, DUETTI	G.Verdi-P.Tonassi Il Nabucco, versione per due violini	M.Cerimele Fantasia sugli UGONOTTO	G.Gariboldi IL FALUTISTA AMATORE

1528	1619	1694-1728	1712-1786	1714-1790	1717-1780	1754-1817	1755-1793	1762-1830	1788-1831	1895
Baldassarre Castiglioni « Il cortegiano »	Sulpitia Cesis « Motetti spirituali », suora, cantante e compositrice	Leopold, Principe di Koethen, esecutore forse alla viola dei Concerti Brandeburghesi	Federico il Grande suonava il flauto accompagnato al cembalo da CPE Bach in brani di J.Quantz	Nikolaus I, Principe di Esterházy, esecutore al baryton delle opere coeve di Haydn	Maria Teresa d'Austria, Gradevole voce di soprano	Andrea Appiani, pittore e violista, amico di Alessandro Rolla	Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena, Regina di Francia e arpista dilettante	Giorgio IV di Hannover, gradevole voce di basso. Si esibì in duetto con Rossini	Arciduca Rodolfo d'Austria (Beethoven), primo ideal esecutore del Triplo Concerto	Polyhymnia (associazione amatoriale di Zemlisky con Schoenberg violoncellista)



Accademia Filarmonica (1758-1783), ad opera di G.B. Sammartini
Musicisti professionisti e dilettanti si esibiscono «dovunque invitati», contribuiscono con una quota annuale ed esibendosi, oltre che donando un nuovo brano ogni anno

**PRIME
ESECUZIONE
SINFONIE
MOZART E
BEETHOVEN**

Pietro Lichtenthal, **CASA BRANCA** (Paolo, Luigi, Emilia, Matilde e Cirilla)
Censore,
compositore,
musicoterapeuta,
giornalista



Conventi (S.Fedele, S. Maria Maddalena),
collegi dei figli dei nobili (S.Alessandro, Collegio Longone)

Società dei Nobili

Società degli Orfei

CASA BELGIOIOSO
(Antonio, Pompeo,
Enrico, Cristina)

Rosa Giacinta Badalla, Claudia Sessa, Claudia Rusca, Chiara Margherita Cozzolani, Isabella Leonarda (NO)

Società d'incoraggiamento,
presieduta e diretta di violinisti
A.Rolla e G.Moller

Andrea Appiani,
Giuseppe Archinto
Luigina Visconti

Costanza Casella,
Gustavo Nosedà,
Donna Vittoria Cima

Froberger, PARTITE	Der getreue Music-Meister	J.Marie Leclair Prima RICREAZIONE di facile esecuzione	Santo Lapis	F.Richter, TRIL	L.Boccherini Sel QUINTETT	Cesare Castelbarco	A.Rolla, DUETTI	G.Verdi-P.Tonassi Il Nabucco, versione per due violini	M.Cerimele Fantasia sugli UGONOTTO	G.Gariboldi IL FALUTISTA AMATORE
1696	1728-1729	1736	1754	1760	1772	1827	1833	1844	1862	1890

NOTA:

- **Musicisti amatori:** esibizione privata o addirittura per il solo piacere della lettura (quartetti, riduzioni sinfoniche, arie d'opera trascritte)
- **Musicisti professionisti:** esibizione pubblica (teatri a partire dai Concerts Spirituels, da Haendel a Londra, Arcadia a Milano)