



Venerdì 21 Giugno 2013, h 19.30
Villa di Breme-Forno
Via Martinelli 23, Cinisello Balsamo (MI)

Il ritrovo è ospitato dal Centro QUA_SI dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca, edificio U46, e dalla BicOrchestra Barocca. Durante la manifestazione rinfresco e aperitivo durante tutta la durata dell'evento saranno curati da Albicocca Lounge Café. In occasione del brano inedito, che inaugura il gruppo dei Compositori Cambristi, Valentina Bressan affiancherà, nella consueta presentazione, il Mo Ettore Napoli.

Ermanno Gallini (violoncello)

J.S.Bach (1685-1750), dalla Suite n.3 in do mag. BWV 1009 per violoncello solo:
Prelude (3') – Sarabande (4') – Gigue (2')

BICORCHESTRA BAROCCA (Ospite musicale)

Simonetta Sargenti, Mattia Mugnai, Valeria Baroni, Ana giusti, Luca Di Eusanio, Danilo Ongarini, Antonia di Donato Kraus (violino), Francesca Trainini, Nadia Riganò, Stefania Bonfanti. Tommaso Napoli (viola). Alberto Maffi e Riccardo Donadio (cello). Natale Stucchi (cembalo)

J.S.Bach (1685-1750), Concerto per tre violini BWV 1064R in re maggiore. Allegro (6')

Anne-Marie Wille (pianoforte), Ermanno Gallini (violoncello)

G.B.Pergolesi (1710-1736), Aria: "Tre giorni son che Nina" (trascrizione di G.Francesconi) (4')

L.V.Beethoven (1770-1827), Sonatina in Re Minore WoO43 (4')

G.Goltermann (1825-1876), Capriccio Op.54 (2')

Cristina Selvaggi (soprano), Gabriella Cioffi (Pianoforte), Pietro Bondi (Violoncello) e Tommaso Napoli (Violino)

L.V.Beethoven (1770-1827), *Scottische Lieder*: n. 3 "Oh sweet were the hours" (2'), n. 5 The sweetest lad is Jamie (2'), n. 14 Oh, how can I be blithe and glad (2'), n. 13 Come fill, fill, my good fellow (2')

Chiara Marangio (flauto) e Ruggero Cattaneo (Pianoforte)

Ernest Bloch (1880-1959), Suite Modale per flauto e pianoforte (11')

COMPOSITORI

ALOJS & JAMES ENSEMBLE

Gloria Villa (flauto in do), Candida Condemi (flauto in sol), Alessandra Di Domenico (clarinetto in Sib), Renato Napolitano (chitarra), Livio Bressan (basso acustico), Santa Infantino (violino), Ermanno Gallini (violoncello), Pippo Ciardone (effetti rumoristici)

Livio Bressan: Black & White (9') INEDITO – PRIMA ESECUZIONE

RIPRENDIAMO FIATO

Quartetto di sassofoni: Giuseppe Corelli, Massimo Sciancalepore, Maurizio Verri, Mauro Cozzi

Giles Farnaby (1560-1640), Ense Sometime She Would And Sometime Not

William Bird (1543-1623), Pavane For The Earl Of Saisbury

Isaac Albeniz (1870-1909), Chant D'amour

Astor Piazzolla (1921-), Cafe 1930 tratto da Histoire du Tango

Lennie Niehaus (1929-), Emily Kate tratto da Miniature Jazz suite #2

George Gershwin arr. Bill Hocolmbe (1898-1937), Love Is Here To Stay e Nice Work if You Can Get It

Per info: www.musicistiamatori.it o info@aimamusic.it